

## **GALERIE**

# Jan Yoors, vergeten Antwerpenaar in New York

Vijfendertig jaar geleden stierf Jan Yoors (1922-1977). Hij was de zoon van Eugeen Yoors, bekend van de glasramen in de Sint-Laurentiuskerk en het Sint-Lievenscollege.

Jan Yoors volgde de opleiding

beeldhouwen aan de Antwerpse academie en emigreerde, na een tussenstop in Londen, in 1950 naar New York. Daar ontwikkelde hij zich tot allround kunstenaar die aanzien verwierf. Hij schreef de bestseller *The gypsies* over zijn



**Siberian Forrest** door Jan Yoors

FOTO FIFTY-ONE

ervaringen als tiener bij de zigeuners, fotografeerde en filmde, ont-

wikkelde een eigen expressionistische tekenstijl en leefde zich uit met abstracte aquarellen. Merkwaardig: het meeste bijval genoot hij met grote abstracte wandtapijten die banken en managers in New York graag bestelden voor hun hoofdzetel en woningen.

Ondanks zijn rijke leven en oeuvre bleef Jan Yoors in zijn geboortestad Antwerpen een grote onbekende. Daar wil Fifty One Fine Art Photography samen met de Jan Yoors Stichting in New York verandering in brengen. In een allereerste Antwerpse expositie wordt het late werk uit de jaren zeventig getoond, zowel verleidelijke abstracte aquarellen, sensuele naakttekeningen met dikke zwarte

lijnen als foto's van New York. Het voorbeeld van Fifty-One krijgt navolging, want in het najaar presenteert FelixArt in Brussel een overzicht van de wandtapijten.

De volgende seizoenen wil Fifty One Fine Art nog andere facetten uitlichten. "Er is nog ongelooflijk veel materiaal achter", geeft galeriehouder Roger Szmulewicz mee. "Veel fotonegatieven zijn nooit afgedrukt. Hij maakte fascinerende reeksen over etnische minderheden in Harlem, de joodse wijken en de Spaanstalige gemeenschap."

**FH**

📍 Jan Yoors, tot 20 juni, Fifty One, Zirkstraat 20, Antwerpen

🌐 [www.gallery51.com](http://www.gallery51.com)